



# FRANCESCO VA AL MASSIMO

**Stage acrobatico Breitling a Campofornido con i top pilots francesi, e prima sessione di allenamento ufficiale per Francesco Fornabaio sul suo nuovo aeroplano, uno Sbach Xtreme 3000**

**È** un Francesco Fornabaio molto concentrato quello che ci accoglie a Campofornido, appena sceso dallo Sbach 3000 Breitling: "Perché ho cambiato aereo? Per un naturale percorso di evoluzione e perché sono convinto che lo Sbach sia oggi il massimo per la mia specialità, il free style; è infatti potente (330 hp), leggero (meno di 600 kg) e corto; quindi instabile e nervosissimo, proprio quello che serve per i miei display, per creare nuove combinazioni di figure e renderle sempre più spettacolari". L'aereo, progettato dal tedesco Philippe Steinbach, in effetti impressiona per dimensioni, per il corto braccio posteriore di fusola

liera e per i piani di coda con superfici mobili di grosse dimensioni; anche gli alettoni sono enormi e immaginiamo che raggiungere un buon feeling con questo cavallo di razza sia piuttosto impegnativo: "Sì, l'aereo è impegnativo e chiede molto al pilota, ma lo ripaga in pieno. Per me è quasi come effettuare di nuovo un "primo volo", è una continua scoperta e anche un lavoro enorme per arrivare al setting ottimale. Ho curato l'aereo nei minimi particolari e, dopo i primi voli, sto apportando alcune modifiche tra le quali una compensazione del piano di coda, necessaria per ottimizzare e semplificare il pilotaggio: durante il volo a comandi incrociati, infatti, ero

costretto a tenere la barra di forza in avanti, se appena la lascio subito schizzava indietro e l'aereo partiva in frullino, e questo dà l'idea di cosa si intende per aereo "instabile e nervoso"! In compenso è estremamente manovrabile a bassa velocità e senza dubbio mi consentirà di mettere a punto un programma ancora più spettacolare". Lo Sbach 300, interamente realizzato in composito e con un load factor di +/- 10g, sarà dunque il nuovo aereo di Fornabaio e debutterà nella stagione degli air show 2014 a Caposile, ma il momento clou sarà la grande manifestazione aerea acrobatica che si terrà a Trapani Birgi e che sarà seguita in diretta dalla RAI.

## LO STAGE

La sessione di allenamento acrobatico Breitling è stata coordinata da Patrick Paris, pluricampione del mondo, e vi hanno partecipato, su Extra 330 SC, due piloti Breitling della nazionale francese, Mikael Brageot e Aude Lemordant, concentrati ovviamente sulla parte classica dei programmi di gara. Mikael è una delle giovani promesse dell'acrobazia francese, vola sullo Sbach e partecipa alle Red Bull Air Races, ma diciamo la verità: vedere un ragazzo in gamba che fa un'ottima acrobazia non è inusuale. Molto più insolita la storia di Aude Lemordant, 32 anni: una ragazza minuta e gentile che sale sull'Extra come se fosse la cosa più naturale del mondo, e regola con cura le cinture, quasi rilassata, per poi andare in volo e ripetere mille volte manovre impeccabili e tiratissime. Aude inizia a volare a 16 anni in aliante e capisce subito che il volo è la sua vita: prende la PPL negli USA, si iscrive alla Scuola nazionale di aviazione e, dopo il diploma, entra in Air France come secondo pilota sugli Airbus A320. Siamo nel 2003 e Aude ha solo



Lo Sbach Xtreme 3000 è a giudizio di Fornabaio il migliore aereo da free style del momento

## SCHEDA TECNICA

### Sbach Xtreme 3000

Apertura alare	m 7,50
Lunghezza	m 6,30
Altezza	m 2,30
Superficie alare	mq 11,25
Peso a vuoto	kg 570
Peso massimo acro	kg 750
Capacità serbatoi	lt 185
Motore	Barrett AEIO 540
Velocità massima	390 km/h
Velocità di stallo	94 km/h
VNE	417 km/h
Rateo di salita	21 m/s
Fattore di carico utile	+/- 10 g



Aude Lemordant, 32 anni: comandante di linea Air France con 6000 ore di volo e campionessa del mondo di acrobazia

che via radio suggerisce in tempo reale come migliorare una manovra, come renderla perfetta sotto tutti i punti di vista, e indica quali sono gli errori e le imprecisioni. Anche Fornabaio mette a punto le sue manovre con la supervisione di Patrick: il settore del free style, infatti, ha regole diverse dall'acrobazia da gara e punta tutto sull'inventiva, sulle sequenze di manovre e sullo spettacolo; non è quindi detto che manovre tecnicamente molto impegnative per il pilota siano poi spettacolari dal punto di vista del pubblico, ed è per questo che il lavoro di messa a punto in fase di allenamento è essenziale.

Da sinistra: Patrick Paris, Aude Lemordant, Francesco Fornabaio e Mikael Brageot

